

# 印度偏見文化 阻婦女脫貧

近來上映的《打死不離歌星夢》，躋身全球三大賣座印度電影，感動各地影迷，你也是其中一位嗎？電影中的女主角自小夢想成為歌星，但父親並不認同，更強迫她跟陌生男人結婚。電影故事雖為虛構，但男尊女卑的思想在印度仍然普遍。性別不平等不只窒礙女性追求夢想，更是女性貧窮的主因。

文、圖：樂施會



印度有婦女縱然每天辛勤耕作，卻不被政府承認為農民，沒法享有政府提供的資源。（Rajendra Shaw/樂施會）



樂施會  
OXFAM  
Hong Kong

無窮世界  
World  
Without  
Poverty

## 制度向男性傾斜 僅一成婦女擁土地權

印度不少婦女以務農維生，但部分婦女只被承認為「農業勞工」，連成為「農民」的資格都沒有，無法申請政府的資源，例如貸款等。因制度向男性傾斜，當地僅一成婦女擁有土地權，部分婦女甚至連下田勞動的權利也沒有。例如在印度北方邦的農婦 Suresho Aina 因落田耕作，被夫家認為她「拋頭露面」，逐她離家。失去夫家支持，她只希望分到一小塊田耕作自力更生，但遭夫家拒絕，生計頓成問題。這遭遇正是印度不少農婦的寫照。

過去9年，樂施會的伙伴 AAROH 領導超過9000名女農民參與倡議運動，推廣「女農民」的貢獻，並促使6800名男性與其配偶分享土地擁有權。Suresho Aina 其後在樂施會和伙伴的支持下，接受農業培訓及獲租借農地。經過兩年半的努力，她夫家終同意在其中兩畝地的地契上加入她的名字，令她取得農民資格。可是，除了家庭壓力，社會既定觀念亦令婦女發展寸步難行，例如 Suresho 到銀行申請農戶信用卡時，竟因女性的身分遭銀行經理游說撤回申請。經多次嘗試，她終獲政府提供的農民津貼。她購置一台二手拖拉機後，大大提高生產效率，成功脫貧。

## 全球三分二文盲是女性

印度是全球人口第二大國，女性貧窮問題嚴峻，根據聯合國2015年發表有關全球婦女狀況的報告，印度女性的平均收入低於男性32.6%。但女性貧窮非印度獨有的現象，綜觀全球，女性平均收入低於男性24%。女性收入不及男性其一是因為接受教育的機會較少。目前，全球接近三

分之二文盲是女性，女性接受高等教育的比例仍然偏低。不少女性，尤其出身農村的，往往被家庭阻止接受更程度的教育。另一重要原因是家庭崗位限制，婦女多被認定需處理家務及照料家人，以致她們可選擇的工種大減。她們大多從事低薪和沒有保障的工作，如外判清潔或零散工。在亞洲，75%的女性從事非正規經濟活動，包括小販、家庭傭工等缺乏有薪病假、產假等勞工保障的工作。由此可見，根深柢固的偏見，令全球很多女性缺乏機會脫貧。

我們身處的香港，女性貧窮問題同樣較男性嚴重。2016年《香港貧窮情況報告》顯示，女性貧窮人口（政策介入後）達539,900人，較男性的456,000人為高。香港政府統計處資訊顯示，2015年貧窮住戶當中，兩性就業人士的收入差距達四成。而本港女性的貧窮狀況進一步變差，貧窮人口中女性的百分比由2001年的51.2%，擴大至2015年為53.7%，情況值得關注。

## 本地婦女要兼顧家庭 選低薪工作

樂施會於2016年發表《香港婦女貧窮狀況報告》，指出其中一個原因是本地婦女大多要兼顧家庭，她們大多只能挑選低工資、低勞工保障的工作。就此樂施會提出發展墟市、改善零散工待遇以及加強託兒服務等建議，希望有助本地女性脫貧。

無論在印度或是香港，每個人不論性別，都應如電影中的主角般擁有追求夢想和發展的權利。你又對改善本地女性貧窮有何創意點子？只要社會上每人多走一步，更平等的世界不會只是夢！



Suresho Aina 多番爭取後，終獲政府津貼購置二手拖拉機，自力更生。（黃嘉慶/樂施會）



樂施會在印度與當地伙伴合作，鼓勵女農民認識自己的權益。（Rajendra Shaw/樂施會）