

思樂樂 世界公民教育列車

教育劇場

《 蚶田 啟示錄 》

教 案 手 冊



版權所有：思樂樂



關於思樂樂：



「思樂樂」是由一群戲劇與公民教育工作者組成的團隊，嘗試利用劇場穿梭於虛實之間的魔力，創造一個快樂思考公民議題的另類空間，更希望搭建劇場工作者推動公民教育的合作平台。

由於受到香港樂施會 - 【無窮校園】的教育劇場經驗啟發，以及觀察到台灣社會對理性思辨社會議題的需求，「思樂樂」期望能透過戲劇的演出與互動方法，激發更多青年學生和社會大眾對於公民議題的興趣，理解與感受公民議題對自己生活的影響，並在互動中賦予參與者獨立思考的機會，以結構性的整體觀點去思辨社會議題與自己的關係、進行理性的溝通與對話。

關於世界公民教育列車—教育劇場《蚵田啟示錄》：

《蚵田啟示錄》是思樂樂的第一號教育劇場作品：以工業開發與環境保護的衝突為藍本，引導學生透過戲劇探討開發決策過程的層層面向，剖析政府、居民、廠商多方的意見角力。於2014年獲邀至新竹高中、新竹實驗中學、新竹女中演出，劇情內容融入高中公民課本上的知識，透過劇場情境的引入，經由演員和主持人在不同的戲劇互動策略中，引導孩子深度討論與理性思辨，讓在場的老師與學生收穫良多。

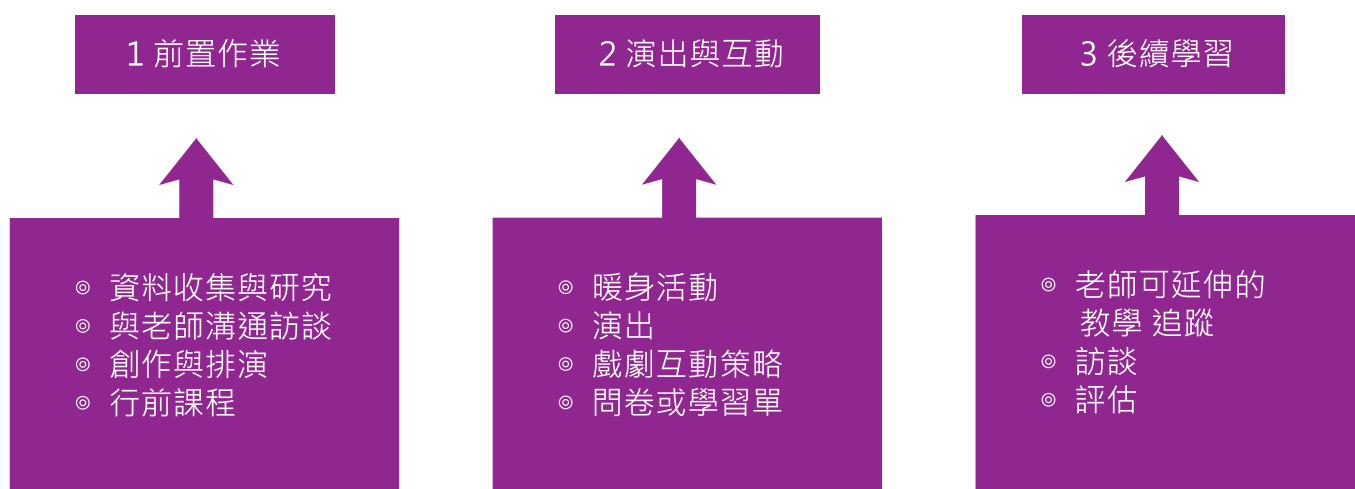
為了讓更多學生、教師以及民眾能親身體驗教育劇場應用於公民教育的魅力，透過教育性的戲劇培養年輕人和教師的世界公民素養，如關注貧困及弱勢群體、獨立思考、樂意表達、參與社會等，我們啟動了「世界公民教育列車」計畫，將《蚵田啟示錄》修改、重新製作，令活動更加符合高中公民教育需求，同時，亦將活動帶進社區大學，探討世界公民教育在成人教育的可能性。

另外，為了將世界公民教育植根學校，思樂樂亦舉辦了教師工作坊『世界公民教育的互動教案研發：以《蚵田啟示錄》為例』，與學校的老師及非營利組織的工作者協作，一起研發延伸性的互動教學活動，與青年學生及民眾共同探討貧困與相關的社會不公義問題，思考身為世界公民的責任，與如何身體力行回應這些社會問題。

教育劇場簡介：

教育劇場（台灣部分學者建議應譯成教習劇場）緣起於英國，近十多年來，陸續有人將此劇場的表演形式介紹到台灣。它是綜合戲劇形式和教育目標而成的產物，讓觀眾（通常是高中以下的學生）透過所設計的戲劇互動技巧，能親身體驗劇中人物的處境、感受，並參與中心議題的討論。

教育劇場的團隊通常是由幾位具備劇場技能與教學經驗的演教員組成，較完整製作過程，應包含了前置作業（如資料的收集與研究、與老師訪談、演出前的行前課程...等）、校園演出（有時含工作坊）、事後的學習（協助老師發展之後的課程）、追蹤訪談、評估成效等（註一）。每齣戲都有一中心議題，會依兒童的發展階段和當時所關心的議題來設計，為求達到較佳的教育成效，都會設定觀眾的年齡層和人數限制。



教育劇場著重引導觀眾自發性的積極參與演出與討論，進行中心議題的深入探討，並期望能讓觀眾從戲劇的體驗中學習、反省和重建自己對於議題的認知；不同於一般演出的互動問答，刻意去設計觀眾回答台上演員所要的標準答案，或跟隨著帶動唱的指令，依樣畫葫蘆。

（註一）若對教育劇場的緣起、理念與實作想更深一層的認識，請參閱蔡奇璋與許瑞芳編著的《在那湧動的潮音中：教習劇場》、容淑華著作《另類教育·教育劇場實踐》。

《蚵田啟示錄》劇情大綱：

位於台西縣的石化工廠因應全球化的競爭，希望能擴建廠區，設廠二十多年，影響了當地的養殖漁業和居民的健康，但也帶來石化產業的發展，增進當地政府的稅收。在台西縣海邊村落一起長大的三位好友，多年後不期而遇，卻在石化擴廠的說明會上重逢，三位好友各自有三種立場，當面對親情、友情、土地信念的衝突時，他們又會各自做出何種選擇呢？

對應高中課程：

科 目	主 題 範 圍
公民課程	第四冊 第三章：全球化與地球村 第四章：永續發展的經濟課題 第五章：外部效果
歷史課程	第一冊 中華民國時期當代台灣

《蚵田啟示錄》演出流程

階 段	活 動 內 容	說 明	目 標
引入階段	猜拳遊戲 傳統猜拳遊戲 VS. 共贏猜拳遊戲	傳統猜拳遊戲： 猜輸者跟在猜贏者後方，唯有贏家（隊伍最前方者）得以帶著隊伍找下一組猜拳。 共贏猜拳遊戲： 全部人出一樣拳方贏，贏後圍成一圈，找下一組猜拳。	藉由兩種遊戲的比較，引導學生思考社會共識如何形成、形成共識有哪些困難。
	介紹台灣石化產業鏈及地理分布	了解石化產品種類及石化廠在台灣的分佈。	引導學生思考石化產業與自身的關係。
體驗階段	演出： 第一幕《蚵田小鎮的童年》	三位好朋友家誠、豐美、保生各抒對未來的想像與抱負。	
	社會計量調查： 居住地與鄉村的距離	詢問學生現居地與劇中人物居住環境的相似度，非常相似的手舉起來比五，完全不相似的比一。 詢問學生是否想要搬去另一個環境居住。	引導學生從戲劇人物的居住地思考自己喜好的居住環境及原因。
	討論	投影片中的海景漁村在二十年後變成了工廠。 提問： 哪裡也發生了類似的改變？ 誰有權力選擇自己居住的地方？	思考台灣相似的案例，並察覺個人風險承受度及選擇權的不同。
	演出： 第二幕《久別重逢》	三位兒時好友在故鄉偶遇，彼此交換近況時發現彼此頗不相同的身份與立場。	
	演出： 第三幕《父與子》	身為石化廠代表的家誠勸身居故鄉的年邁老父搬離此地，並提出辭職的想法。卻遭老父否決。	
	戲劇策略： 形象劇場、思緒追蹤	詢問學生：老父背後的想法 邀請學生化身為影響家誠決定的周遭人物，以角色口吻對家誠辭職一事發表看法。	引導學生運用身體表達，練習換位思考，理解影響人物的各種決定，以及背後考量的因素。

體驗階段	演出： 第四幕《蚵田場勘》	地方行政單位的科長豐美，帶石化廠代表家誠為擴廠計畫進行場勘，意外遇見正在遊說當地蚵農阿坤嫂抗議的環保份子保生。	
	戲劇策略： 角色扮演	請學生為自己設定一個身份，並寫在角色卡上。	觀眾扮演各種職業的村民，練習各種立場的思考與表達。
	參與活動： 公聽會	學生扮演角色卡上的人物，進入擴廠公聽會的現場。	學生與演教員一同參與公聽會，練習聆聽及表達不同意見。
	參與活動： 選邊站	詢問學生是否贊成擴廠，非常贊成站在一邊，非常反對站在另一邊。 由科長豐美詢問原因。	村民各種意見表達後，做出自己的選擇，並聆聽／看見他人的意見表達。
	演出： 尾聲《人物心聲》	三位好朋友表達參加完公聽會後的憂慮。	
反思階段	討論	請學生卸下角色卡恢復學生身份。 提問： 參與公聽會感受如何？ 公聽會中發生了什麼事？ 公聽會是否有發揮效用？為什麼？ 要如何才能讓它更有效？	學生反思公聽會的經歷，並提出想法與意見。
	填寫觀眾問卷	以問卷協助學生與教師觀眾進行反思及回饋。	回到高中生個人反思本次活動的體驗與學習。

《蚵田啟示錄》演出主題相關網站與資源：

(教師可在演出前後，或運用於延伸課程中作為補充資料)

1. 陽光書坊：溼地・石化・島嶼想像—吳晟專訪
<https://www.youtube.com/watch?v=UuYsFp--dp4>
2. 寶島鄉土情-第026集 蚵畫東石情 養蚵人家
<https://www.youtube.com/watch?v=WGqkePNI8b0>
3. 六輕工安事件資訊網
<http://fpcc.yunlin.gov.tw/index.aspx>
4. 東西的故事(影片)
<https://www.youtube.com/watch?v=AcVq2rxGa18>

參與《蚵田啟示錄》演出的後續提問與學習：

- 一、經濟發展和環境保護你偏重選擇哪個面向？
一到十(一是經濟發展，十是環境保護)，請填數字 ()
- 二、接續上題，你覺得目前社會現況的選擇會在哪一個點？()為什麼？
- 三、它們一定是相互衝突的嗎？
- 四、如果可以不是衝突，那有什麼可能？
- 五、請依照你認為的重要性，將以下字詞排出順序：
健康、經濟發展、環境保護、傳統產業、文化生活
- 六、請提出石化工業的十種相關產品或副產品。
- 七、考慮一個地方的產業發展，除了考慮經濟效益和成本，還需考慮什麼？
- 八、養蚵的就業人數和產值、就業型態、生活型態跟石化業有何不同？
- 九、台灣經濟目前的階段為何？需要更多的石化業還是農林漁牧業？或是其他產業？
- 十、石化業和養蚵業影響的外部效益和外部成本為何？

參與《蚵田啟示錄》演出後的延伸教案：

活動目標	- 整理參與《蚵田啟示錄》活動後，角色及自身感受。 - 思考台西以外的大眾，對事件的回應態度。 - 探索如何用方法，引起更多人對事情的關注。	
活動時間	90分鐘	
所需材料	A4紙、筆	
活動設計	鄧耀興	
活 動	執行方式	備註
故事重溫	● 請老師閱讀《蚵田啟示錄》故事大綱，並須要重提劇中主要角色，包括家誠、豐美、保生、家誠爸爸、阿坤嫂、縣長等等。	- 喚醒學生對故事情節的記憶。
定格展現	● 分組(家誠組、豐美組、保生組.....) ● 請各同學分別用身體扮演這些角色，以定格展現，並說出該角色曾經在戲內或同學認為該角色會說的一句話，例如：「我既是這裡的縣民，又是台豪的經理，我應該怎樣選擇？我是家誠」。	
牆上的角色	● 用「牆上的角色」手法 ● 請同學畫出故事中的主要人物，在人物外部寫下外界對角色的評價，在人物內部寫下角色的內在聲音/感受 ● 請學生逐一交換填寫	- 需要紙、筆 - 整理每一個角色所面對的內/外聲音。
定格及思路追蹤	● 老師解說：「事情雖然發生在台西，但其他地方也有一些人關心此情況。但是，也有一些人，對於這件事不太關心。」 ● 請同學自由選擇欲扮演的其中一種人，以不同姿勢及定格展現。 ● 老師可用思路追蹤的方法，逐一請同學說出該人物當刻的一句話。	- 思考及體驗台西以外的人們，如何回應事件。
標題及集體雕塑	● 大約5人一組 ● 共同討論及寫下一句標題，揭示大眾對台西情況的關注態度 ● 並以身體創作一個集體雕塑呈現剛剛討論的內容。	- 透過藝術品，探究欲傳遞給大眾的訊息。

閱讀	● 閱讀相關資料 - 今天的情況 ● 自由時報2016-06-27 http://talk.ltn.com.tw/article/paper/1004874	
寫作	● 請想像運用一個個人分享想法的途徑(例如：臉書或LINE)，並寫下你就台西事件的想法及感受，希望引起更多人關注台西情況。	- 將想法轉化成行動。
討論及分享	● 分享寫作內容、討論及整個課堂的感受。 ● 討論題目可以是： - 發展石化產業與健康、保護環境及文化，之間的平衡是怎樣？ - 你覺得大眾對這件事，有什麼不同的態度？他們為什麼是這樣？ - 如何影響便多人，對台西情況的覺察及關心？	- 集思廣益，進一步了解他人及探索自己的影響力。

★ 老師可因應課堂實際情況，作出適當的調整。

與《蚵田啟示錄》主題相關之活動教案：

思樂樂除了教育劇場的製作，亦規劃與公民議題相關的戲劇工作坊，以下幾個活動由思樂樂的講師團設計，藉遊戲或戲劇活動，討論外部成本、環境永續、公民參與等相關主題，活動時間與流程僅供參考，實際活動會因個別帶領者引導討論的內容和形式而有所調整，歡迎老師參考、嘗試，如果有任何回饋也相當歡迎與我們聯繫。

活動一		
活動目標	農漁業者和工業企業主的生活形態，與石化產業對整體經濟、環境的影響。	
活動對象	國小高年級到國中生	
活動時間	6-8節課	
所需材料	音樂、A4紙、筆	
活動設計	高仔貞	
活 動	執行方式	備註
社會計量 (地圖)	● 大家先圍成圓，以我為圓心，代表養殖業，請對農漁這個工作理解的多寡，以距離遠近來決定位置。(遠代表不了解) ● 大家先圍成圓，以我為圓心，代表農漁業，請對農漁業議題的關注多寡，以距離遠近來決定位置。(遠代表不了解)	- 藉此了解參與學員對議題的了解和參與度。
勞動舞蹈	● 請選一個你父母親的職業，重複該職業會有的動作，放音樂後在空間中行走，注意節奏、變成舞蹈動作。 ● 圍成圈，請任何一人進來做剛剛的動作，其他人認出是什麼職業後，請做出可能是這項職業的其他動作，進入舞臺中，約五人進入後停止，請他們同時說自己想到的職業。(約重複三輪) ● 請大家想想農業(或漁業)可能會有的動作，進入五人後，請周遭的夥伴說說看到農漁業需要進行哪些勞動。(約三輪)	- 須準備音樂。
生活圈子	● 分成四大組，二組是農夫(或漁夫擇一)，另二組是企業家。 ● 在紙上寫下該組的生活圈(食衣住行育樂)，一組討論食、衣、住，一組討論行、育、樂。	- 需要A4紙與筆。

短劇	● 排練一~兩分鐘短劇:根據適才的分組，用短劇呈現剛剛寫在紙上的生活圈內容（農漁夫與企業家各分兩組，一組演出食、衣、住，一組演出行、育、樂）。	- 欣賞完後可以提問：他們生活方式的差別？家庭的氛圍？
集體角色	老師引導： 因為颱風，造成西部沿海萬福鄉的蚵棚、農田被摧毀，農漁業損失慘重，各大報紙頭版都在報導此次的災情。亟需各界援助!另外，某周刊也報導某兩大企業第二代締結姻緣，記錄了婚禮的花費經額、兩人的出國留學背景、甚至第二代有計畫投身有機產業。 ● 此次萬福鄉的農漁夫們聚集在土地公廟前閒聊災後的擔憂與企業家的生活。而鄰近的企業主在自己的招待所或是餐廳聚會，跟朋友閒聊最近生活的擔憂，和時事(主要在風災的災情)，請在角色中想像不同人的生活。 ● 同一種角色即興對話5分鐘，如果人數多，可以分成四大組，不然就蚵農和企業主各兩大組。 ● 請這兩種角色別呈現某一即興對話片段給大家看。(可以討論一下，選出願意呈現的片段)	- 老師需要引導學員，可以收集平常的報紙訊息。一旦有風災、雨災，漁農民的反應。以及很多報導關於企業主的生活方式。
專家的外衣： 公聽會	● 政府希望把萬福鄉的農漁村變成石化工業區，想徵求大家的意見。因為原先的石化區不夠大，要擴廠。 ● 請成員分成不同的專家，先從不同的角度思考產業轉型的優劣。例如生態、經濟、農夫、企業、政府...，並回去收集相關資料。 ● 老師入戲扮演公聽會的主持人。需注意讓每個角色都有機會表達。	- 資料收集與閱讀:老師可以要求學員先回家找資料，或是準備一些不同的閱讀資料，從不同角度思考此議題。
選邊站	● 經過公聽會後，請大家回到學生身分，思考每個人對於該區域的產業會做怎樣的選擇？ ● 可以分成三邊：維持原有的農漁業、被徵收土地變成石化業、不確定請站在中間。例如有人說有人偏好維持農漁業，請跟他有同樣選擇的人站在一起，或許會有很多不同的選項跑出來。	- 選邊站後要詢問學員理由，並請大家尊重彼此的想法與選擇。 - 分享過後，給他們一次調整的機會。 - 若有孩子調整可以詢問他的原因。
省思信件	● 寫一封信給~(可以是農夫或官員)，表達你的想法。	- 可以提供真實總統信箱或是農委會的信箱，讓他們能將意見付諸行動表達。
最後 大團體討論 (4F討論法)	● 這整個歷程我們經歷了哪些活動和討論？(facts) ● 你對這整個議題有了感覺？(feelings) ● 你知道台灣有那些地方面臨這個問題？你自己透過這堂課的活動，有什麼想法產生？(findings) ● 上完課後，未來你可能會有什麼樣的行動？(future)	- 用4F舉例，但可以用ORID焦點討論法、世界咖啡館皆可進行討論。

活動二		
活動目標	探討永續發展的想像，當代人與後代人共同的福祉是什麼？並從時間及空間尺度的視角去看我們共同的未來。	
活動對象	國小高年級到國中生	
活動時間	1-2節課	
所需材料	海報紙、A4紙、筆	
活動設計	曾令羚	
活 動	執行方式	備註
暖身活動	● 圍成一個大圓，帶領者發明一動作，傳遞下去，但動作要越來越誇張。	- 教師在活動中提醒：動作要越來越誇張。
給下個世代的無形禮物	● 5-8人一組，依據出生日期從大到小排序成一行 ● 假設每一組代表從現代到未來的人類，每個人都是不同的世代，想像一下，有哪些是值得世代傳承的？是某種東西、某些環境價值？ ● 分組呈現，其他組先當觀眾 ● 呈現的小組除了第一人之外，其餘背對帶領者。想好後，拍肩請下一人轉身面對自己。由現代人（第一人）想像一個無形的禮物，不用語言，用肢體表達出來，傳給下一個世代。禮物傳遞好之後，拍肩請下一位轉身，繼續傳遞。 ● 最後一個世代用肢體展現他所收到的禮物，給觀眾猜，再說出他所收到的禮物是什麼。 ● 共同討論各組的禮物，是屬於經濟、生態、社會哪一種面向？為什麼這個禮物想傳遞給下一代？收到禮物的世代有何想法？	- 可使用海報紙或白板作紀錄
越來越少	● 與孩子共同討論：地球上有什麼資源生存必需的？人類要存活下去需要有什麼？可先提出許多想法，再歸納為基本型態。 ● 5-8人一組，每一組選擇一種資源，用雕像表現出來。 ● 各組排成一行，第一人用肢體動作表現所選的資源最豐足的狀況，往下傳遞，每傳遞一次就遞減，直到最後一人表現為非常缺乏。 ● 共同欣賞各組最後一人的呈現。 ● 討論：生存必須的資源越來越缺乏時，有什麼感受？發現了什麼？	- 可使用海報紙或白板作紀錄
團體討論	● 以上活動中的禮物和資源，有什麼是被消耗後不容易恢復的？有什麼是可復原的？有什麼是可復原但需要花很多時間的？如何恢復？ ● 共同討論，這些資源在地球上分布的情況。例如糧食、水源、石油、森林。教師可提供參考資料。 ● 地球上的資源有限，想一想，如何改善分配不均和過度浪費的問題。	- 如何改善分配不均和過度浪費的問題。教師可以再引導學生，延伸成學校或社區可施作的行動方案。 - 方案可大可小，從身邊可做的事情做起，鼓勵學生從公民角度思考自身的行動。

反思	● 寫下給孫子的一封信：你想留給下一代什麼樣的世界？	- 需要紙、筆
----	--	---------

活動三		
活動目標	藉由體驗遊戲模擬程式的運作，並討論過程中的外部成本，並思考永續發展的可能作法。	
活動對象	國小高年級到國中生	
活動時間	1節課	
所需材料	原料卡、金幣、食物卡	
活動設計	何彥廷	
活 動	執行方式	備註
暖身活動： 森林搬家	● 三人小組，兩人扮演樹木，一人扮演動物，兩人手牽手把動物圍住。 ● 整個活動有三種口號，當聽到「樹倒了」，在裡面的動物就要移動，找別的樹木組別一起；當聽到「動物跑了」，扮演樹木的兩人就必須分開找其他人重組成樹木圍住動物；當聽到了「森林失火了」，所有人就必須打散，重新組合，這時候樹木可以變成動物、動物也可以變成樹木。 ● 過程中主帶者要進去跟團隊一起玩，當喊出口號後，主帶者就要找組別加入，此時就會有一個人因此落單，落單的人就是下一個喊口號的人。	- 看大家身體都暖了起來，互動氣氛也不錯了就可以停止暖身活動。
體驗活動： 模擬市場	● 將班級分成三個角色，分別扮演企業、民眾、森林，這三個角色的人數比是森林：企業：民眾為 2：1：3 (可依照班級人數微調)，每回合每個人可以找個一個角色做一次交易行動，經過六個回合，各自必須滿足存活條件。 ● 角色介紹 老師： 老師是活動的管理員，每回合一個食物原料卡就可以跟老師換取一個食物卡。 森林： 每個森林最初擁有食物的原料卡5個，一開始原料的訂價為50元，2回合後各個森林可以自由喊價，3回合後，老師才會再發另外5個原料卡給扮演森林的人，森林最後要保留至少1個原料卡和獲得1000元的金幣才能存活下來。	- 老師每換取一個食物，就要做一次的記錄。

	企業： 每個企業最初擁有金幣50元*10個，可以去跟森林購買原料卡，當獲得食物原料卡就可以找老師換取食物卡，企業可以決定自己何時要賣、賣多少食物、賣多少錢，最後企業要擁有金幣總值1500元才能存活下來。 民眾： 每個民眾最初擁有金幣50元*20個，可以去跟企業購買食物以維持自己的生命，活動結束時，每個民眾必須擁有6個食物卡才能存活下來。 ● 過程中，如果森林提前用完原料卡或是企業提前用完金幣、或是民眾提前用完金幣，任務就失敗了，而整個活動的最終任務是，每個人在活動最後都必須滿足存活條件。	
反思討論	● 在森林、企業、民眾彼此的互動過程中，你有觀察到些什麼有趣的事情嗎？ ● 在跟不同人交易的過程中，你的心情是怎麼樣的？有沒有什麼困難發生在互動的過程中？ ● 這次的活動時間只有一節課，但是在生活中的市場是一輩子的，要怎麼樣幫助我們的產業能夠平衡且永續的發展下去嗎？ ● 剛剛在每回合交易的時候，好像大家的售價都有些變化，大家在改變售價的時候考量了些什麼呢？ ● 在經濟活動上，有個名詞叫做外部成本（老師解釋外部成本的定義），因為他屬於所有的人，也因此他比較少能夠讓人感受到，但他其實是影響著我們的健康或福利的。同學們能不能舉出日常生活可能產生的外部成本有哪些？ ● 外部成本因為是眾人所承受的，所以很難讓人感受到、注意到，剛剛的活動中的自己有反應出我們怎麼看待這樣的外部成本嗎？怎麼做會比較好呢？	

活動四		
活動目標	想像城鎮發展的脈絡，體會社會部門規劃環境永續經營時會遇到的挑戰。	
活動對象	高中學生	
活動時間	2-3節課	
所需材料	繩子、桌椅、色筆、A4紙	
活動設計	蕭於勤	
活 動	執行方式	備註
場佈	● 用繩子與簡易物品，如桌椅，在空間中排出小鎮圖，有山、海、溪流、平原等。	- 也可請學生一同參與此過程。 - 須準備繩子、桌椅等簡易物品。
建立空間感，分組	● 請學員在空間中走動，邊走邊想像一下，如果你是100年前要移居來這塊土地的人，你會想要選擇哪裡定居。	
	● 老師下指令：兩人一組，分開，三人一組，分開，五人一組，分開，兩人一組。	- 藉走動中快速分組，讓成員有機會和不熟悉的人同組。
	● 請成員不要說話不要溝通，兩人中其中一人是A 一人是B，A請舉手。	
傳統產業	● A是比較有冒險精神的開拓者，請B先離開地圖。 ● A在地圖中選定自己要落腳的地方站在那裡。A先在腦中設想定居之後，在你選定的地理環境中，你可能會倚靠什麼維生，或做什麼樣的生意。	- 提醒A時間設定在一百年前，以此設想當時可能的產業。
新興產業	● A在想的同時，B是穩健有商業頭腦的人，你們看到這個城鎮在一百年來發展的欣欣向榮，所以也打算來這邊一展所長。 ● 在你們的想像中，覺得一百年後的今天，這個城鎮變成什麼樣子了？請站到你想要住的地方，你附近的地景是什麼樣子。	- 請B創造一百年後的新地景，新建設。
造鎮	● 現在請兩組各就自己的想像來拿紙和筆，將自己想到的寫（畫）下來，放在你認為它應該在的位置。 ● 不只寫一張，有想到的就寫下來，或是別人寫的讓你想到新的想法也可以。 ● 請大家一起欣賞一下這個鎮，大家一起看看還缺了什麼。	- 需要A4紙、色筆

成立公司	● 現在 A 已經變成一百年前祖先的後代，你還從事以前的工作嗎？還是你已經在做完全不一樣的事情了。B 你遷移到這個城鎮來想要從事什麼樣的產業呢？ ● 現在要從 A 組和 B 組中各選出三位老闆，A 組的三位老闆代表的是三種傳統產業，B 組的三位老闆則代表的是新興產業，從剛剛的設想中著手，想一下你現在經營的是怎樣的公司。 ● 協助學員決定有代表性或容易想像的產業。	- 可作為課後活動，調查可能的傳統產業或新興產業。
分組	● 請老闆站在可能設立公司的位置。 ● 其他的鎮民們，在這六家公司中你比較想在那一間公司上班，請站到老闆旁邊。	- 協助學員平均分組
營運動畫	● 現在要請這六家公司的老闆和員工討論一下公司大概的營運方式，等一下要請大家用哈利波特照片的方式呈現公司的營運內容。 ● 所以大家要先想一下公司業務進行的流程，誰要負責什麼工作。 ● 協助學員討論，與形成會動的畫面。	
展現與討論	● 請各組呈現畫面，並請其他組猜測畫面內容與個人扮演職務與階層。	
教師入戲	● 請六組一同開始動作，呈現營運中的城市。 ● 請老師入戲： ● 請不好意思打擾大家，我是百年鎮政府部門的代表，非常感謝各位的努力，讓我們百年鎮發展的如此欣欣向榮，先謝謝大家一直以來打拼，但（指出國內外未永續發展所帶來的危機，以及六家公司可能產生的外部成本），為了讓百年鎮再繼續欣欣向榮下一個百年，因此，政府部門希望輔導各行各業朝環境永續的方向經營。（簡介環境永續的概念），這邊是相關資料，請先帶回去閱讀，近日會有政府部門人員輔導各位填寫永續經營分析表。	
分組討論	● 發下永續發展資料 & 分析表，協助各組討論與填寫。	- 分析表例於附件，可由老師自行設計。 - 分析表可作為小組課後活動。
報告與回應	● 請各組老闆報告分析表內容 ● 於各組老闆報告時，老師可用輕拍、思緒追蹤的方式，引導學生用自己在公司所扮演的職務，或作為鎮民的角色，對報告的內容，和公司未來經營策略的調整發表內心想法。 ● 老師可詢問學生： ● 如作為鎮民，是否有選購該公司產品，或是否有因為工廠影響到生活品質？ ● 如作為公司員工，是否有可能因為公司營運策略調整影響工作內容，或職業生涯？	- 老師引導台下學生聆聽報告內容，並藉由角色扮演思考內容並回應。

反思	● 印象最深刻的活動 ● 對整體活動的感受 ● 活動中的體會與學習 ● 自己的改變與行動	
----	---	--

活動四附件：

公司 永續經營策略分析			
	可能問題	可能的解決方案	對公司財務經營的影響
環 境	(例) 公司產品多為聚酯纖維 (polyester) 製造，丟棄後，無法被微生物所分解，製程中耗能源、耗水	● 開發回收PE容器再抽紗紡製之產品	增加成本 - 研發經費 - 新生產工具之設計與採購 - 品質管理 建立企業形象 - 藉推出綠產品，建立品牌形象 開發新客源 - 吸引注重環境保護客戶
		● 建立回收機制，將舊衣物轉介給需要的機構	增加成本 - 人事與運輸成本 - 零售點之溝通與回收機制 建立企業形象 - 藉設置回收點，建立品牌形象
社 會			

活動五		
活動目標	同理不同社會角色對石化工廠擴廠的感受與想法，體驗不同利益群體間溝通時可能遭遇的困難。	
活動對象	高中生	
活動時間	2節課	
所需材料	A4白紙、原子筆、色筆、海報紙、便利貼	
活動設計	思樂樂講師群	
活 動	執行方式	備註
互相認識	● 兩兩一組，用兩分鐘互相交換姓名與擅長進行的活動。 ● 不能說話，用肢體動作介紹夥伴擅長的事請大家猜。	- 若有學員覺得沒有擅長的事，可引導學員從更生活化的方面去想，如擅長幫同學按摩等。
猜拳遊戲 傳統猜拳遊戲 VS. 共贏猜拳遊戲	● 傳統猜拳遊戲： ● 猜輸者跟在猜贏者後方，唯有贏家（隊伍最前方者）得以帶著隊伍找下一組猜拳。 ● 共贏猜拳遊戲： ● 全部人出一樣拳方贏，贏後圍成一圈，找下一組猜拳 ● 討論兩次猜拳後形成的隊形是否有不同 ● 討論兩次猜拳時的心情是否不同 ● 這兩種不同的猜拳跟社會上的哪些活動有相似之處 ● 若把兩次猜拳形成的團體比喻為社會上的組織或團體，覺得他們與什麼相似	
介紹故事背景	● 以《蚵田啟示錄》故事背景為例、或簡介台灣石化業發展歷史，及其對台灣經濟和環境與居民健康上的影響。	- 可事先預備背景資料
分組	● 在此村落設廠二十年的石化工廠決定擴廠 ● 詢問學員擴廠一事牽扯到哪些人或哪些團體 ● 根據學員的回答約莫可分成四到五類：政府、企業、當地居民、民間團體、媒體等 ● 將寫有分類項目的字卡放在不同的角落 ● 請學員自行站到有興趣扮演的群組中	- 需要寫有分類項目的字卡。 - 老師協助學員平均分組。

角色扮演	● 請同組學員一起討論，在那樣的類別中有什麼樣不同的角色（如政府中有地方的小課長也有中央的官員等），他們對擴廠議題的看法是否會隨著個人的身份和背景有所差異。 ● 請各組分配每人扮演的角色和思考此角色對擴廠議題的想法，並用身體姿態呈現。 ● 將所有角色組合成一個畫面，可藉由角色間的高低、遠近，表現他們之間的關係。 ● 每個角色請想一句話說明你的角色與立場。 ● 每組呈現畫面，並請角色說出他的一句話。	- 分組字卡、便利貼、色筆。 - 請學員決定好自己角色後，將角色寫在便利貼上並黏在自己身上。 - 若每組人數太多，也可以每組選四個角色演繹可提示各組自先決定說話的順序。
分組衝突小片段	● 請學員想想自己的角色會和哪些角色發生衝突，幾個人一組，組別內可以有來自不同分類角色（如村民和廠商一組）。 ● 設想一個他們會發生衝突的情境。 ● 即興一段對話，試圖用不同的策略完成自己的目的。 ● 邀請幾組呈現給大家看。 ● 老師可以引導學員思考的問題： - 從剛剛幾組的即興看到什麼？ - 角色間的溝通是否有效？為什麼？ - 是否有別的方法可以讓彼此聽到對方？	
程度排序	● 請學員思考剛剛扮演的角色，被擴廠事件影響的程度大小。 ● 在教室一端放一張椅子，越靠近椅子表示被影響程度越大，越遠則越小。 ● 老師可訪問幾名身份年紀不同的角色，請他們說明站在那的原因。 ● 請大家記得所站的位置。 ● 再請學員思考自己的角色影響擴廠決策權力的大小。 ● 權力越大越靠近椅子，越小越遠。 ● 請那些移動距離最大的角色舉手，告訴大家他們是哪些人。	- 需要一張椅子作為排序活動的原點。
去角	● 拍拍妳今天有合作過的夥伴的肩膀，對他說聲謝謝。	
反思	● 發給同學兩張便條貼。 1. 一張寫整體活動的感受與學習 2. 一張寫經過此體驗後自己是否有改變與可能採取的行動 ● 請學員分別貼在海報紙或兩面牆上。 ● 邀請學員閱讀其他人的想法。	- 需要便利貼、原子筆

活動五附件：

說明：可提供學生發想角色時參考，或直接使用在活動中，教師可決定是否須使用。

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀		性別	
身份			
背景	(請填擴廠一事之獲益與受損，以及相關客觀資料)		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	55	性別	男
身份	台西縣長		
背景	1. 台西在地人，政壇經歷20年終於從民意代表選上縣長，因為開發利益龐大，獲取相當多的資金利潤，但當上縣長後面對地方抗爭也非常頭痛。 2. 雖然認為傳統漁業收益不大，石化廠的發展比較大，為了平衡選票也不能明說，但是支持擴廠興建。 3. 指示縣府部門要盡力配合爭取，同時也向廠商要求大筆回饋金給縣民，並增設海岸觀光休憩區，作為施政成效。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	45	性別	男
身份	地方公務員（縣府產業發展科科长）		
背景	1. 台西縣人在故鄉長大，年輕時就考進公務員，歷經多個職務，對於台西縣產業發展情況相當了解，認為需要石化廠來振興地方經濟。 2. 與石化廠幹部相當熟識，經常拜訪往來，也常向廠商提出贊助地方活動的回饋經費。 3. 縣長的樁腳，與在地鄉親也非常熟識，是石化廠與在地鄉親的中間人，協助處理雙方紛爭。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	42	性別	女
身份	地方公務員（縣府環保科員）		
背景	1. 由石化廠當地公所調任至縣府處理石化廠爭議，非常清楚在地鄉親受到汙染的影響。 2. 認真取締石化廠的違規狀況，基本上也不支持石化廠在擴廠興建，但礙於縣長的支持意向，不能明確表態反對。 3. 擔心擴廠後，家人小孩身體健康會受到更大的影響。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	25	性別	
身份	住外地的當地人後代		
背景	1. 家在台西，平日往台北工作，逢週末回家。 2. 在台北工作，是因為有較高薪水及發展機會。 3. 台西是成長的地方，美好的童年回憶都在這裡，對家鄉有深厚的情感。 4. 看到擴廠為家鄉帶來好與壞的影響，心想只要團結，定可以為家鄉帶來不一樣的未來；可惜，因工作關係，到今天還沒有實際行動。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	60	性別	
身份	當地居民-蚵農		
背景	1. 體力漸衰,養蚵農事漸難負荷。 2. 年輕時,養蚵收入頗豐,繁榮當地經濟。 3. 現在,環境污染,影響養蚵品質與產量。 4. 孩子都到外地工作,照顧兩個國小孫子。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	28	性別	
身份	綠色永續基金會員工		
背景	1. 因綠色永續基金會在台西抗議石化公司建廠，需要人力支援相關活動，因而從從台中調到台西分部。 2. 未婚，目前沒有交往對象。 3. 工作主要為協助基金會進行抗爭活動，爭取媒體注意，包括蛋洗縣政府，上演行動劇等。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	52	性別	
身份	綠色永續基金會員工		
背景	1. 非土生土長台西人，但已定居在此工作快十年。 2. 與當地人結婚，沒有孩子。 3. 在工廠排放廢氣時，就會把辦公室的窗戶關起來，直到風向轉變。 4. 在基金會主要工作為聯繫當地居民感情，與推廣環境保育理念。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	55	性別	男
身份	台豪科技台西石化廠作業科長		
背景	1. 舊廠的產能不足，贊成擴廠更新設備，增加機器。 2. 會擔心石化產業工作環境的危險性，是一個小心謹慎的主管，常常提醒員工要提高警覺，注意工安維護。 3. 退伍後就進入石化工廠上班，認為進入台豪不僅是為企業工作，更是為了整個國家的發展而努力。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	35	性別	男
身份	石化廠鍋爐操作員		
背景	1. 化工系畢業，畢業後就來台豪工作，覺得公司的福利很好，也有定期的員工健康檢查。 2. 住在公司的宿舍裡，每個週末回苗栗的家跟太太小孩相聚。 3. 贊成公司擴廠，擴大事業規模，覺得未來會更有保障，有升遷機會。 4. 目睹過工廠發生過幾次工安意外，有同仁在爆炸事件中受傷，公司有提供撫卹。		

《蚵田啟示錄》角色卡

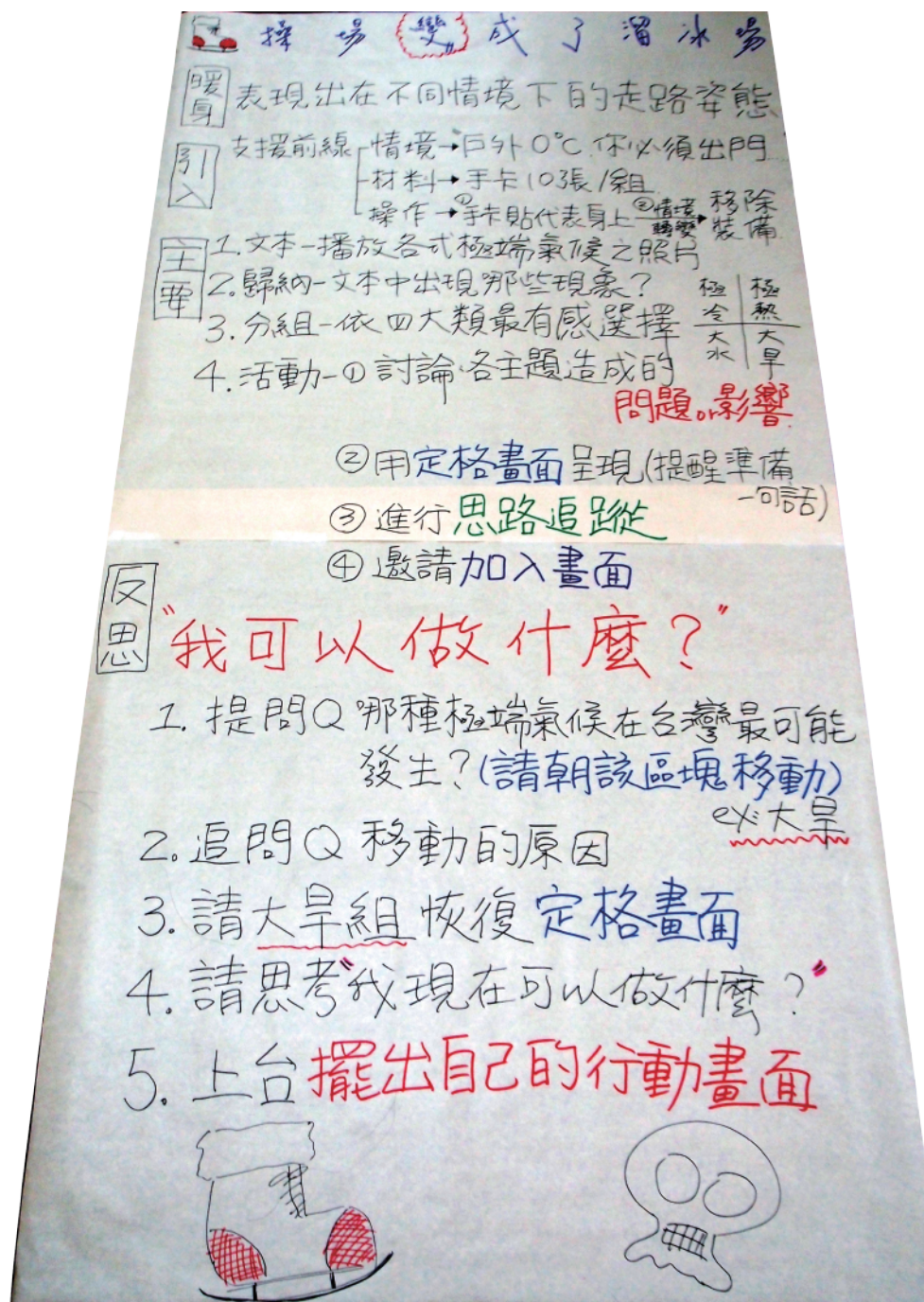
姓名		綽號	
年紀	45	性別	男
身份	石化中游廠商 (化學纖維原料製造商) 主管		
背景	1. 平常在台北公司上班，偶而南下與巡視公司。 2. 有時在調整成本費用時，會代表公司跟中油或台朔上游廠商開會。 3. 工作單純、福利好、已在公司服務滿二十年。 4. 對於大家反對六輕或石化業設廠，他們並沒有直接對當地居民做協調工作，但基本上是支持石化業，覺得要給政府壓力。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	30	性別	女
身份	石化下游廠商 (塑膠工業) 員工		
背景	1. 平常在台西縣工作，有固定收入，可以維持生活。 2. 生活中沒有太多可以做決定的機會，無法參與決策 3. 孩子在當地讀書，也很無奈必須戴口罩上學。有思考是不是讓孩子到其他縣市投靠親戚。 4. 基本上對自己公司產品會產生污染是了解的，但覺得自己無法解決，也不應該是由自己去解決。擔心沒有工作。		

『世界公民教育互動教案研發工作坊』 參與成員產出的教案：

思樂樂於2016年舉辦『世界公民教育互動教案研發工作坊～以《蚵田啟示錄》為例』，招募公民老師、表演藝術老師以及非營利組織的工作者進行為期兩日的培訓課程。課程內容除了思考世界公民的意涵與戲劇活動的示範，參與者也有機會自行設計了四個相關的活動教案，也許內容尚不完整，但都是嘗試的開始。思樂樂期望結合更多老師與相關工作者的實踐經驗，讓戲劇與教育的相遇能更加相輔相成。



『操場變成了溜冰場』-- 體會氣候變遷帶來的影響

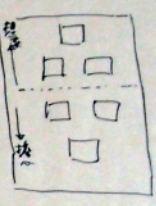
題目: 擴廠對土地利用的影響 對象: 國中

暖身: 走-停-變圖像, 搭配講故事, 最後分為老中青三代

引入活動: 貼名牌, Q. 想要什麼? 擔心什麼?

主題活動: 三組智囊團(老、中、青)
 (派代表出來角色扮演)
 展演家庭會議 about 土地利用
 三組各有一次喊停尋求支援的機會

反思: ① 回到家想要/擔心, 立場改變, 為什麼?
 ② 世界、區域、個人
 ③ 站位(立場改變)思考



『我該把地賣了嗎?』-- 石化工廠擴廠對土地利用的影響

題目: 參與式預算 (為著十萬元) 時間: 兩節課 對象: 高二

熱身: 猜拳(勝負 and 相同) 10mins

引入: 開車 10mins

主情境說明:

要活動: 一輪: 各組決定方案與說明(組內) 25 mins
 二輪: 同上(組外) 周住像+定格 思緒追蹤 15mins
 表決: 共識(一定要在有限時間尋求共識) 多數 15mins
 共識決與多數決的優缺點 20mins

反思: 為何改變立場? 理由是?
 勝出方案獲得支持的理由是?

『為著十萬元』-- 關於參與式預算

為何要關心環境議題？

任何人都需要新鮮的空氣、水與其他自然資源，因此環境保護就是一種有利於所有人的共同事業。減少自然界的破壞，確保居民的生活品質，是政府責無旁貸的責任，需要透過環境教育、政策宣導與制度建立來達成。同時，環境運動是一種全球性的現象，生態體系是跨國界的，不同地域的生存是相互依賴的。因此，更頻繁的交流與學習也促成了國際的環境合作，共同保衛我們所分享的地球。(綠色民主 台灣環境運動的研究 何明修 著 2006)

何謂公民？

根據美國的一部教育字典所述，「公民教育」是泛指培養年青一代建立一種自誠、自省的公民責任的一種教育。何謂「公民」？根據『新大英百科全書』，「公民地位」(Citizenship)乃指「一個個人與一個國家的關係，受那國家的法律所管制，而在那國家擁有相應的義務及權利」。由此看來，「公民」是相對於「私民」而言的，而「私民」是指個別存在的自然人。「私民」是以其個人的利益及其因自然人的身份而衍生的人際關係(如家屬、親人等)，作為行事的方針。相反地，公民是一個社會人及政治人，他是以社會和國家的一個成員的身份而存在的，他的行事方針要依賴他與社會的契約而定。因此，「公民」這個概念表示的是公民與國家之間的一種特定的法律關係，以及自己體認到相對於社會或國家的責任及義務。

民眾參與功能：

- 協助主管機關獲取充分資訊與決策正確性
- 提高決策之接受度
- 調和利益衝突

(環境正義 給我的10堂課 行政院環境保護署 2013)

什麼是環境正義？

國家有色人種環境正義領導高峰會：

《環境正義的原則》

- 1 尊重地球及生態系
- 2 人類應相互尊重，彼此平等
- 3 永續利用
- 4 反核及危害生存之毒物
- 5 尊重所有人之自主權
- 6 停止再生產並有效管制有毒物質
- 7 全面及平等之公眾參與
- 8 安全及健康之工作環境
- 9 合理賠償及救治
- 10 環境不正義為違反國際規範之行為
- 11 統治權和自主權之調和
- 12 重建自然和諧的城鄉並尊重社區
- 13 嚴守充分說明及協議原則
- 14 反對跨國企業之破壞行為
- 15 反對軍事佔領、鎮壓及對土地、文化之破壞
- 16 加強社會及環境議題之全民教育
- 17 改變生活形（型）態，減少耗費資源及廢棄物

(環境正義 給我的10堂課 行政院環境保護署 2013)

有關台灣環境保護的相關法規，可上環保署網站查詢

<http://ivy5.epa.gov.tw/epalaw/index.aspx>

《環境正義 給我的10堂課》電子書下載

<http://www.epa.gov.tw/public/Data/%2F42279163771.pdf>

附件二

演出工作名單

製作人：曾令矜

導演／丑客：李筆美

丑客：高仔貞

劇本集體創作：李筆美、高仔貞、陳正一、鄧耀興、蕭於勤、曾令矜、王家齊、
楊亞靈、何欣恬、何彥廷、張媛婷

演教員：高仔貞、鄧耀興、陳正一、曾令矜、朱建鋒、李筆美、蕭於勤、
何彥廷、陳志軒、孟憲國、許秀

演出音樂設計：何彥廷、葉育宏

演出音效執行：蕭於勤、何彥廷

教案編輯成員：高仔貞、蕭於勤、曾令矜、鄧耀興、李筆美、何彥廷

教師手冊主編：蕭於勤

教師手冊美編：劉怡紋

支持機構：樂施會





演出團隊



姓名	職稱	學歷 / 主要經歷
蕭於勤	藝術總監、演教員	英國Exeter大學應用戲劇碩士、社區大學講師、戲劇工作者、臺灣Smashed教育劇場計畫《ㄅ一ㄅ！青春變奏曲》導演、論壇劇場【一樣師兩樣情】導演、論壇劇場【一僱二主】演員
曾令矜	執行長、演教員	台灣大學森林環境暨資源研究所碩士、環保署環境教育人員認證、社區劇場及青少年劇場講師、資深應用戲劇行政、台灣應用劇場發展中心專員、臺灣Smashed教育劇場計畫《ㄅ一ㄅ！青春變奏曲》製作人、演出主持人
高仔貞	教案研發、演教員	英國Exeter大學創造藝術教育碩士、台灣一人一故事劇場協會理事長、台北藝術大學戲劇教育講師
李筆美	駐團編導、演教員	資深劇場工作者、台灣一人一故事劇場協會理事長、台北市立教育大學「兒童戲劇」、文化大學藝術研究所「多領域創作整合」、兩廳院藝術講座「玩物劇場」等專題講師。編劇作品：《悟.空來也》《哈囉.再見》《小丑與公主》《快樂王子》《賣翅膀的小男孩》。教育劇場作品：《生命轉彎處》《魔法基因》《耀眼青春不要菸》《阿祥的選擇》《快樂村的頭箍》...等
鄧耀興	演教員	澳洲格里菲斯大學戲劇教育碩士、香港演藝學院深造文憑(主修表演)、香港樂施會互動教育中心演教員(2006-2016)
陳正一	演教員	玄奘大學教育人力資源與發展研究所碩士、仲花枝玩劇團團長兼聯合藝術總監、台灣一人一故事劇場協會秘書長、東海大學通識中心兼任講師
劉怡紋	專案行政、演教員	明志科技大學工業設計系畢業、臺灣Smashed教育劇場計畫《ㄅ一ㄅ！青春變奏曲》執行製作、演教員

【思樂樂】大事記

2016

於台北舉辦演教員甄選及培訓

於台北舉辦『世界公民教育互動教案研發工作坊～以《蚵田啟示錄》為例』招募公民老師及表演藝術老師進行培訓

教育劇場《ㄅ一ㄤ！青春變奏曲》於台北市、新北市、高雄市15所高中職演出30場，並舉辦3場教師培訓工作坊

教育劇場《蚵田啟示錄》2016版於台北市中崙高中、桃園市陽明高中、彰化高中、台南市聖功女中、台中市大里高中演出5場。

教育劇場《蚵田啟示錄》2016版於北投社區大學、蘆荻社區大學公開演出2場

於北一女中舉辦《ㄅ一ㄤ！青春變奏曲》學生工作坊

於彰化女中舉辦《蚵田啟示錄》學生工作坊

於台中市大里高中舉辦《蚵田啟示錄》教師研習工作坊

於台北舉辦『世界公民教育列車～教育劇場《蚵田啟示錄》分享會』

2015

於新竹舉辦『教育劇場初階、進階培訓工作坊』

於新竹女中舉辦『桃竹苗公民教師研習--教育戲劇工作坊』

教育劇場《蚵田啟示錄》2015版於新竹高中、新竹女中、北一女、台北市中正高中、師大附中、內壢高中等校演出10場

於彰化女中舉辦『中部公民教師研習--教育戲劇工作坊』

2014

教育劇場《蚵田啟示錄》於新竹高中、新竹女中、新竹實驗中學巡演4場

【思樂樂】的聯絡方式

Email :

thinkfeelmove@gmail.com

Facebook : 思樂樂教育劇場

www.facebook.com/thinkfeelmove.tw/



歡迎教育劇場演出及工作坊邀約、
教師及各單位、NGO的教學研發合作，
共創各種可能！

