

反思	● 印象最深刻的活動 ● 對整體活動的感受 ● 活動中的體會與學習 ● 自己的改變與行動	
----	---	--

活動四附件：

公司 永續經營策略分析			
	可能問題	可能的解決方案	對公司財務經營的影響
環 境	(例) 公司產品多為聚酯纖維 (polyester) 製造，丟棄後，無法被微生物所分解，製程中耗能源、耗水	● 開發回收PE容器再抽紗紡製之產品	增加成本 - 研發經費 - 新生產工具之設計與採購 - 品質管理 建立企業形象 - 藉推出綠產品，建立品牌形象 開發新客源 - 吸引注重環境保護客戶
		● 建立回收機制，將舊衣物轉介給需要的機構	增加成本 - 人事與運輸成本 - 零售點之溝通與回收機制 建立企業形象 - 藉設置回收點，建立品牌形象
社 會			

活動五		
活動目標	同理不同社會角色對石化工廠擴廠的感受與想法，體驗不同利益群體間溝通時可能遭遇的困難。	
活動對象	高中生	
活動時間	2節課	
所需材料	A4白紙、原子筆、色筆、海報紙、便利貼	
活動設計	思樂樂講師群	
活 動	執行方式	備註
互相認識	● 兩兩一組，用兩分鐘互相交換姓名與擅長進行的活動。 ● 不能說話，用肢體動作介紹夥伴擅長的事請大家猜。	- 若有學員覺得沒有擅長的事，可引導學員從更生活化的方面去想，如擅長幫同學按摩等。
猜拳遊戲 傳統猜拳遊戲 VS. 共贏猜拳遊戲	● 傳統猜拳遊戲： ● 猜輸者跟在猜贏者後方，唯有贏家（隊伍最前方者）得以帶著隊伍找下一組猜拳。 ● 共贏猜拳遊戲： ● 全部人出一樣拳方贏，贏後圍成一圈，找下一組猜拳 ● 討論兩次猜拳後形成的隊形是否有不同 ● 討論兩次猜拳時的心情是否不同 ● 這兩種不同的猜拳跟社會上的哪些活動有相似之處 ● 若把兩次猜拳形成的團體比喻為社會上的組織或團體，覺得他們與什麼相似	
介紹故事背景	● 以《蚵田啟示錄》故事背景為例、或簡介台灣石化業發展歷史，及其對台灣經濟和環境與居民健康上的影響。	- 可事先預備背景資料
分組	● 在此村落設廠二十年的石化工廠決定擴廠 ● 詢問學員擴廠一事牽扯到哪些人或哪些團體 ● 根據學員的回答約莫可分成四到五類：政府、企業、當地居民、民間團體、媒體等 ● 將寫有分類項目的字卡放在不同的角落 ● 請學員自行站到有興趣扮演的群組中	- 需要寫有分類項目的字卡。 - 老師協助學員平均分組。

角色扮演	● 請同組學員一起討論，在那樣的類別中有什麼樣不同的角色（如政府中有地方的小課長也有中央的官員等），他們對擴廠議題的看法是否會隨著個人的身份和背景有所差異。 ● 請各組分配每人扮演的角色和思考此角色對擴廠議題的想法，並用身體姿態呈現。 ● 將所有角色組合成一個畫面，可藉由角色間的高低、遠近，表現他們之間的關係。 ● 每個角色請想一句話說明你的角色與立場。 ● 每組呈現畫面，並請角色說出他的一句話。	- 分組字卡、便利貼、色筆。 - 請學員決定好自己角色後，將角色寫在便利貼上並黏在自己身上。 - 若每組人數太多，也可以每組選四個角色演繹可提示各組自先決定說話的順序。
分組衝突小片段	● 請學員想想自己的角色會和哪些角色發生衝突，幾個人一組，組別內可以有來自不同分類角色（如村民和廠商一組）。 ● 設想一個他們會發生衝突的情境。 ● 即興一段對話，試圖用不同的策略完成自己的目的。 ● 邀請幾組呈現給大家看。 ● 老師可以引導學員思考的問題： - 從剛剛幾組的即興看到什麼？ - 角色間的溝通是否有效？為什麼？ - 是否有別的方法可以讓彼此聽到對方？	
程度排序	● 請學員思考剛剛扮演的角色，被擴廠事件影響的程度大小。 ● 在教室一端放一張椅子，越靠近椅子表示被影響程度越大，越遠則越小。 ● 老師可訪問幾名身份年紀不同的角色，請他們說明站在那的原因。 ● 請大家記得所站的位置。 ● 再請學員思考自己的角色影響擴廠決策權力的大小。 ● 權力越大越靠近椅子，越小越遠。 ● 請那些移動距離最大的角色舉手，告訴大家他們是哪些人。	- 需要一張椅子作為排序活動的原點。
去角	● 拍拍妳今天有合作過的夥伴的肩膀，對他說聲謝謝。	
反思	● 發給同學兩張便條貼。 1. 一張寫整體活動的感受與學習 2. 一張寫經過此體驗後自己是否有改變與可能採取的行動 ● 請學員分別貼在海報紙或兩面牆上。 ● 邀請學員閱讀其他人的想法。	- 需要便利貼、原子筆

活動五附件：

說明：可提供學生發想角色時參考，或直接使用在活動中，教師可決定是否須使用。

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀		性別	
身份			
背景	(請填擴廠一事之獲益與受損，以及相關客觀資料)		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	55	性別	男
身份	台西縣長		
背景	1. 台西在地人，政壇經歷20年終於從民意代表選上縣長，因為開發利益龐大，獲取相當多的資金利潤，但當上縣長後面對地方抗爭也非常頭痛。 2. 雖然認為傳統漁業收益不大，石化廠的發展比較大，為了平衡選票也不能明說，但是支持擴廠興建。 3. 指示縣府部門要盡力配合爭取，同時也向廠商要求大筆回饋金給縣民，並增設海岸觀光休憩區，作為施政成效。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	45	性別	男
身份	地方公務員（縣府產業發展科科长）		
背景	1. 台西縣人在故鄉長大，年輕時就考進公務員，歷經多個職務，對於台西縣產業發展情況相當了解，認為需要石化廠來振興地方經濟。 2. 與石化廠幹部相當熟識，經常拜訪往來，也常向廠商提出贊助地方活動的回饋經費。 3. 縣長的樁腳，與在地鄉親也非常熟識，是石化廠與在地鄉親的中間人，協助處理雙方紛爭。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	42	性別	女
身份	地方公務員（縣府環保科員）		
背景	1. 由石化廠當地公所調任至縣府處理石化廠爭議，非常清楚在地鄉親受到汙染的影響。 2. 認真取締石化廠的違規狀況，基本上也不支持石化廠在擴廠興建，但礙於縣長的支持意向，不能明確表態反對。 3. 擔心擴廠後，家人小孩身體健康會受到更大的影響。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	25	性別	
身份	住外地的當地人後代		
背景	1. 家在台西，平日往台北工作，逢週末回家。 2. 在台北工作，是因為有較高薪水及發展機會。 3. 台西是成長的地方，美好的童年回憶都在這裡，對家鄉有深厚的情感。 4. 看到擴廠為家鄉帶來好與壞的影響，心想只要團結，定可以為家鄉帶來不一樣的未來；可惜，因工作關係，到今天還沒有實際行動。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	60	性別	
身份	當地居民-蚵農		
背景	1. 體力漸衰，養蚵農事漸難負荷。 2. 年輕時，養蚵收入頗豐，繁榮當地經濟。 3. 現在，環境污染，影響養蚵品質與產量。 4. 孩子都到外地工作，照顧兩個國小孫子。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	28	性別	
身份	綠色永續基金會員工		
背景	1. 因綠色永續基金會在台西抗議石化公司建廠，需要人力支援相關活動，因而從從台中調到台西分部。 2. 未婚，目前沒有交往對象。 3. 工作主要為協助基金會進行抗爭活動，爭取媒體注意，包括蛋洗縣政府，上演行動劇等。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	52	性別	
身份	綠色永續基金會員工		
背景	1. 非土生土長台西人，但已定居在此工作快十年。 2. 與當地人結婚，沒有孩子。 3. 在工廠排放廢氣時，就會把辦公室的窗戶關起來，直到風向轉變。 4. 在基金會主要工作為聯繫當地居民感情，與推廣環境保育理念。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	55	性別	男
身份	台豪科技台西石化廠作業科長		
背景	1. 舊廠的產能不足，贊成擴廠更新設備，增加機器。 2. 會擔心石化產業工作環境的危險性，是一個小心謹慎的主管，常常提醒員工要提高警覺，注意工安維護。 3. 退伍後就進入石化工廠上班，認為進入台豪不僅是為企業工作，更是為了整個國家的發展而努力。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	35	性別	男
身份	石化廠鍋爐操作員		
背景	1. 化工系畢業，畢業後就來台豪工作，覺得公司的福利很好，也有定期的員工健康檢查。 2. 住在公司的宿舍裡，每個週末回苗栗的家跟太太小孩相聚。 3. 贊成公司擴廠，擴大事業規模，覺得未來會更有保障，有升遷機會。 4. 目睹過工廠發生過幾次工安意外，有同仁在爆炸事件中受傷，公司有提供撫卹。		

《蚵田啟示錄》角色卡

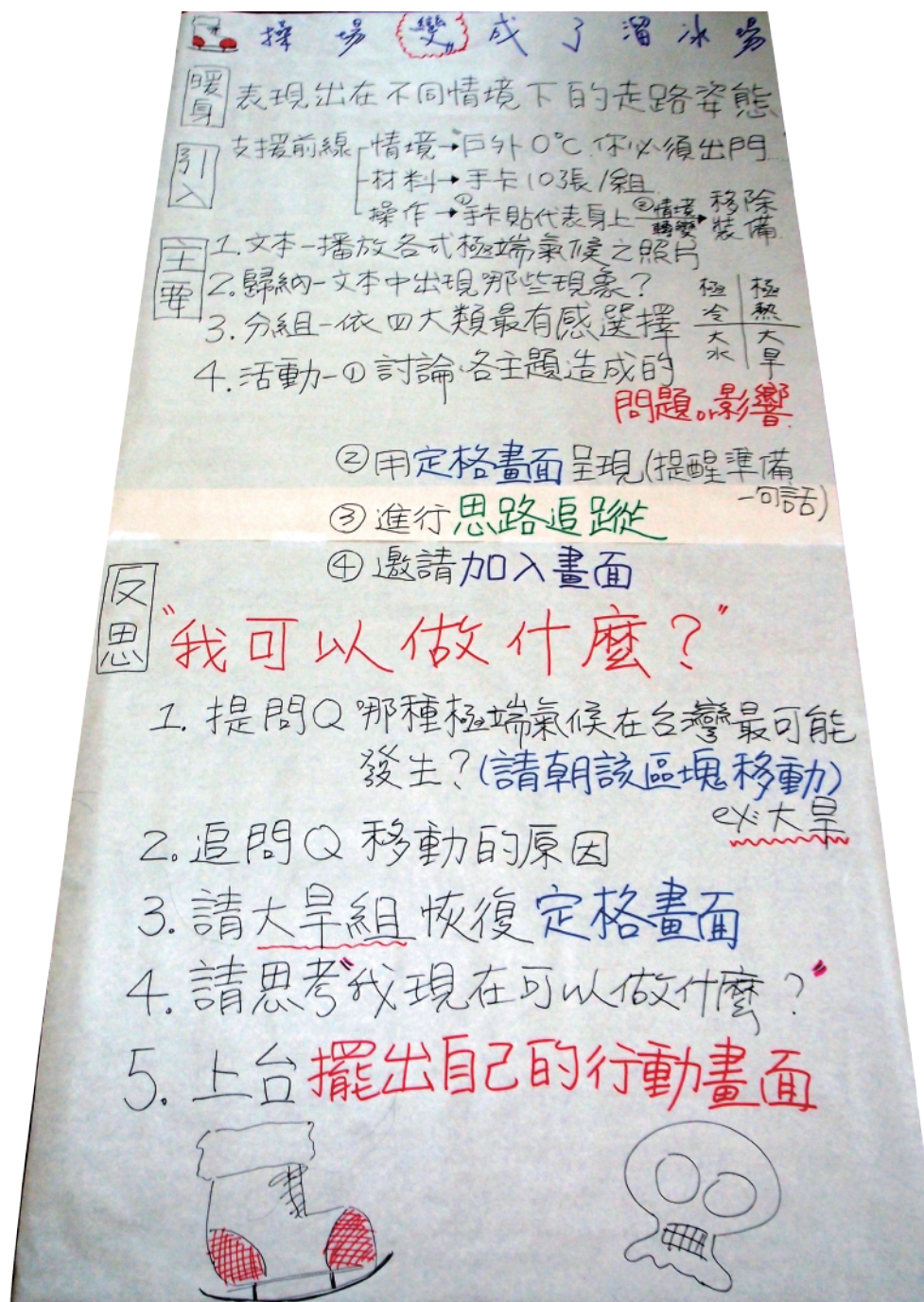
姓名		綽號	
年紀	45	性別	男
身份	石化中游廠商 (化學纖維原料製造商) 主管		
背景	1. 平常在台北公司上班，偶而南下與巡視公司。 2. 有時在調整成本費用時，會代表公司跟中油或台朔上游廠商開會。 3. 工作單純、福利好、已在公司服務滿二十年。 4. 對於大家反對六輕或石化業設廠，他們並沒有直接對當地居民做協調工作，但基本上是支持石化業，覺得要給政府壓力。		

《蚵田啟示錄》角色卡

姓名		綽號	
年紀	30	性別	女
身份	石化下游廠商 (塑膠工業) 員工		
背景	1. 平常在台西縣工作，有固定收入，可以維持生活。 2. 生活中沒有太多可以做決定的機會，無法參與決策 3. 孩子在當地讀書，也很無奈必須戴口罩上學。有思考是不是讓孩子到其他縣市投靠親戚。 4. 基本上對自己公司產品會產生污染是了解的，但覺得自己無法解決，也不應該是由自己去解決。擔心沒有工作。		

『世界公民教育互動教案研發工作坊』 參與成員產出的教案：

思樂樂於2016年舉辦『世界公民教育互動教案研發工作坊～以《蚵田啟示錄》為例』，招募公民老師、表演藝術老師以及非營利組織的工作者進行為期兩日的培訓課程。課程內容除了思考世界公民的意涵與戲劇活動的示範，參與者也有機會自行設計了四個相關的活動教案，也許內容尚不完整，但都是嘗試的開始。思樂樂期望結合更多老師與相關工作者的實踐經驗，讓戲劇與教育的相遇能更加相輔相成。



『操場變成了溜冰場』-- 體會氣候變遷帶來的影響

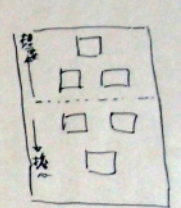
題目: 擴廠對土地利用的影響 對象: 國中

暖身: 走-停-變雕像, 搭配講故事, 最後分為老中青三代

引入活動: 貼名牌, Q. 想要什麼? 擔心什麼?

主題活動: 三組智囊團(老.中.青)
 (派代表出來角色扮演)
 展演家庭會議 about 土地利用
 三組各有一次喊停尋求支援的機會

反思: ① 回到家想要/擔心, 立場改變, 為什麼?
 ② 世界 (區域) 人
 ③ 站位 (立場改變) 思考



『我該把地賣了嗎?』-- 石化工廠擴廠對土地利用的影響

題目: 參與式預算 (為著十萬元) 時間: 兩節課 對象: 高二

熱身: 猜拳(勝負 and 相同) 10mins

引入: 開車 10mins

主情境說明:

要活動: 一輪: 各組決定方案與說明(組內) 25 mins
 二輪: 同上(組外) 周住像+定格 思緒追蹤 15 mins
 表決: 共識 (一定要在有限時間尋求共識) 多數 20 mins

反思: 共識決與多數決的優缺 15 mins
 為何改變立場? 理由是? 20 mins
 勝出方案獲得支持的理由是?

『為著十萬元』-- 關於參與式預算

為何要關心環境議題？

任何人都需要新鮮的空氣、水與其他自然資源，因此環境保護就是一種有利於所有人的共同事業。減少自然界的破壞，確保居民的生活品質，是政府責無旁貸的責任，需要透過環境教育、政策宣導與制度建立來達成。同時，環境運動是一種全球性的現象，生態體系是跨國界的，不同地域的生存是相互依賴的。因此，更頻繁的交流與學習也促成了國際的環境合作，共同保衛我們所分享的地球。(綠色民主 台灣環境運動的研究 何明修 著 2006)

何謂公民？

根據美國的一部教育字典所述，「公民教育」是泛指培養年青一代建立一種自誠、自省的公民責任的一種教育。何謂「公民」？根據『新大英百科全書』，「公民地位」(Citizenship)乃指「一個個人與一個國家的關係，受那國家的法律所管制，而在那國家擁有相應的義務及權利」。由此看來，「公民」是相對於「私民」而言的，而「私民」是指個別存在的自然人。「私民」是以其個人的利益及其因自然人的身份而衍生的人際關係(如家屬、親人等)，作為行事的方針。相反地，公民是一個社會人及政治人，他是以社會和國家的一個成員的身份而存在的，他的行事方針要依賴他與社會的契約而定。因此，「公民」這個概念表示的是公民與國家之間的一種特定的法律關係，以及自己體認到相對於社會或國家的責任及義務。

民眾參與功能：

- 協助主管機關獲取充分資訊與決策正確性
- 提高決策之接受度
- 調和利益衝突

(環境正義 給我的10堂課 行政院環境保護署 2013)

什麼是環境正義？

國家有色人種環境正義領導高峰會：

《環境正義的原則》

- 1 尊重地球及生態系
- 2 人類應相互尊重，彼此平等
- 3 永續利用
- 4 反核及危害生存之毒物
- 5 尊重所有人之自主權
- 6 停止再生產並有效管制有毒物質
- 7 全面及平等之公眾參與
- 8 安全及健康之工作環境
- 9 合理賠償及救治
- 10 環境不正義為違反國際規範之行為
- 11 統治權和自主權之調和
- 12 重建自然和諧的城鄉並尊重社區
- 13 嚴守充分說明及協議原則
- 14 反對跨國企業之破壞行為
- 15 反對軍事佔領、鎮壓及對土地、文化之破壞
- 16 加強社會及環境議題之全民教育
- 17 改變生活形（型）態，減少耗費資源及廢棄物

(環境正義 給我的10堂課 行政院環境保護署 2013)

有關台灣環境保護的相關法規，可上環保署網站查詢

<http://ivy5.epa.gov.tw/epalaw/index.aspx>

《環境正義 給我的10堂課》電子書下載

<http://www.epa.gov.tw/public/Data/%2F42279163771.pdf>

附件二

演出工作名單

製作人：曾令矜

導演／丑客：李筆美

丑客：高仔貞

劇本集體創作：李筆美、高仔貞、陳正一、鄧耀興、蕭於勤、曾令矜、王家齊、
楊亞靈、何欣恬、何彥廷、張媛婷

演教員：高仔貞、鄧耀興、陳正一、曾令矜、朱建鋒、李筆美、蕭於勤、
何彥廷、陳志軒、孟憲國、許秀

演出音樂設計：何彥廷、葉育宏

演出音效執行：蕭於勤、何彥廷

教案編輯成員：高仔貞、蕭於勤、曾令矜、鄧耀興、李筆美、何彥廷

教師手冊主編：蕭於勤

教師手冊美編：劉怡紋

支持機構：樂施會





演出團隊



姓名	職稱	學歷 / 主要經歷
蕭於勤	藝術總監、演教員	英國Exeter大學應用戲劇碩士、社區大學講師、戲劇工作者、臺灣Smashed教育劇場計畫《ㄅ一ㄅ！青春變奏曲》導演、論壇劇場【一樣師兩樣情】導演、論壇劇場【一僱二主】演員
曾令羚	執行長、演教員	台灣大學森林環境暨資源研究所碩士、環保署環境教育人員認證、社區劇場及青少年劇場講師、資深應用戲劇行政、台灣應用劇場發展中心專員、臺灣Smashed教育劇場計畫《ㄅ一ㄅ！青春變奏曲》製作人、演出主持人
高仔貞	教案研發、演教員	英國Exeter大學創造藝術教育碩士、台灣一人一故事劇場協會理事長、台北藝術大學戲劇教育講師
李筆美	駐團編導、演教員	資深劇場工作者、台灣一人一故事劇場協會理事長、台北市立教育大學「兒童戲劇」、文化大學藝術研究所「多領域創作整合」、兩廳院藝術講座「玩物劇場」等專題講師。編劇作品：《悟.空來也》《哈囉.再見》《小丑與公主》《快樂王子》《賣翅膀的小男孩》。教育劇場作品：《生命轉彎處》《魔法基因》《耀眼青春不要菸》《阿祥的選擇》《快樂村的頭箍》...等
鄧耀興	演教員	澳洲格里菲斯大學戲劇教育碩士、香港演藝學院深造文憑(主修表演)、香港樂施會互動教育中心演教員(2006-2016)
陳正一	演教員	玄奘大學教育人力資源與發展研究所碩士、仲花枝玩劇團團長兼聯合藝術總監、台灣一人一故事劇場協會秘書長、東海大學通識中心兼任講師
劉怡紋	專案行政、演教員	明志科技大學工業設計系畢業、臺灣Smashed教育劇場計畫《ㄅ一ㄅ！青春變奏曲》執行製作、演教員

【思樂樂】大事記

2016

於台北舉辦演教員甄選及培訓

於台北舉辦『世界公民教育互動教案研發工作坊～以《蚵田啟示錄》為例』招募公民老師及表演藝術老師進行培訓

教育劇場《ㄅ一ㄤ！青春變奏曲》於台北市、新北市、高雄市15所高中職演出30場，並舉辦3場教師培訓工作坊

教育劇場《蚵田啟示錄》2016版於台北市中崙高中、桃園市陽明高中、彰化高中、台南市聖功女中、台中市大里高中演出5場。

教育劇場《蚵田啟示錄》2016版於北投社區大學、蘆荻社區大學公開演出2場

於北一女中舉辦《ㄅ一ㄤ！青春變奏曲》學生工作坊

於彰化女中舉辦《蚵田啟示錄》學生工作坊

於台中市大里高中舉辦《蚵田啟示錄》教師研習工作坊

於台北舉辦『世界公民教育列車～教育劇場《蚵田啟示錄》分享會』

2015

於新竹舉辦『教育劇場初階、進階培訓工作坊』

於新竹女中舉辦『桃竹苗公民教師研習--教育戲劇工作坊』

教育劇場《蚵田啟示錄》2015版於新竹高中、新竹女中、北一女、台北市中正高中、師大附中、內壢高中等校演出10場

於彰化女中舉辦『中部公民教師研習--教育戲劇工作坊』

2014

教育劇場《蚵田啟示錄》於新竹高中、新竹女中、新竹實驗中學巡演4場

【思樂樂】的聯絡方式

Email :

thinkfeelmove@gmail.com

Facebook : 思樂樂教育劇場

www.facebook.com/thinkfeelmove.tw/



歡迎教育劇場演出及工作坊邀約、
教師及各單位、NGO的教學研發合作，
共創各種可能！

